



Jaarverslag & Jaarrekening 2019

**De (her)ontdekking van Jacob de Wit,
op zoek naar de ware Jacob.**



Inleiding

Voor u ligt het tweede jaarverslag, inclusief jaarrekening, van Stichting Jacob de Wit **2020**.

Dit jaarverslag inclusief jaarrekening gaat over de periode van 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019. Met dit document geeft het bestuur inzicht in haar activiteiten en uitgaven (van inkomsten was tot op heden nog geen sprake) in genoemde periode.

Hartelijk dank voor uw belangstelling in onze activiteiten omtrent het werk en leven van Jacob de Wit! Uiteraard zijn wij bereikbaar voor uw vragen over dit jaarverslag en onze activiteiten.

Namens het bestuur,
Vincent Boele,
Secretaris / Penningmeester

Amsterdam, 01/06/2020



*Parollezing 'Op zoek naar de ware Jacob' d.d. 31/08/2017 in het kader van Open Monumentendag
(Foto: Martijn Gijsbertsen)*



Onze missie

Stichting Jacob de Wit 2020 streeft er naar dat de Amsterdamse schilder Jacob de Wit (1695-1754) door een zo groot en gevarieerd mogelijk publiek wordt (her)ontdekt.

De stichting doet dit gedurende vier jaar door verschillende initiatieven om het leven en de 'verdwenen' (schilder)werken van Jacob de Wit te inventariseren en deze op een eigentijdse wijze te presenteren. Zodat in het jaar 2020, precies 325 jaar nadat Jacob is geboren, iedereen van deze bijzondere schoonheid kan genieten. Na 2020 wordt de stichting omgezet in een fonds ter bevordering en het behoud van de kunstwerken van Jacob de Wit.

De stichting wil actief eigenaren en instellingen die werken van Jacob de Wit beheren of over informatie beschikken, met elkaar verbinden en gerichte zoekacties via een enthousiast publiek starten. Zo kan stap voor stap het breed verspreide werk van Jacob de Wit worden (her)ontdekt en aan een groter publiek worden getoond en gedeeld.

Stichting Jacob de Wit 2020 is een non-profit initiatief van:

- Henk Atze Dijkstra, voorzitter;
- Vincent Boele, secretaris/penningmeester vanaf 01-05-2018
- Thijs Boers;
- Hans Gramberg



*Kick-off bijeenkomst in het Cromhouthuis d.d. 19/12/2016
(Foto: Martijn Gijsbertsen)*



Onze strategische doelen

1. Het (doen) ontwikkelen en uitvoeren van een actieplan voor de (her)ontdekking (zowel de inventarisatie als presentatie) van Jacob de Wit en zijn schilder- en tekenkunst.
2. Het enthousiasmeren van een breed publiek en de betrokken partijen, zoals stichtingen, musea, instellingen en particulieren, die zich gaan committeren om bij te dragen aan de (her)ontdekking van Jacob de Wit en zijn werk.
3. Het toegankelijk maken van de werken van- en informatie over Jacob de Wit, in samenwerking met het bestaande netwerk in en buiten Amsterdam. Met de inzet van moderne en eigentijdse technieken willen wij in het jaar 2020 hebben bijgedragen aan de herontdekking van Jacob de Wit en zijn werk, alsmede aan blijvende publieke belangstelling.
4. Het mogelijk maken van bovenstaande doelen door het organiseren van verschillende publieksgerichte projecten en bijeenkomsten waarmee geld wordt bijeengebracht om de organisatiekosten van de projecten te dekken. De opbrengsten kunnen worden ingezet voor de ontwikkelingskosten voor nieuwe en verdere participatieprojecten en het digitale museumatelier. Daarnaast kan in de loop van de tijd ook actief worden bijgedragen aan de herstelkosten van de kunstwerken van Jacob de Wit. Voor het bijeenbrengen van gelden en andere middelen beschikt de stichting per 01-01-2018 over de culturele ANBI status.





Resultaten in 2019

Onderstaand overzicht geeft een indruk van onze activiteiten waarmee wij uitwerking geven aan het behalen van onze strategische doelen.

**a. Onderzoek opdrachtgevers /inventarisatie tekeningencollectie Jacob de Wit
Kupferstichkabinett Staatsliche Museum Berlijn**

In diverse Europese musea bevinden zich in de collecties kunstwerken van Jacob de Wit. Zo ook in de collectie van Kupferstichkabinett Staatsliche Museum Berlijn. In deze collectie bevinden zich ruim 57 ontwerptekeningen die aan Jacob de Wit worden toegeschreven. De tekeningen zijn kort beschreven en de collectie nummers zijn geïnventariseerd. Van 53 ontwerptekeningen zijn ongeveer 50 tekeningen waarschijnlijk toe te schrijven als ontwerp van Jacob de Wit. Een aantal ontwerptekeningen hebben betrekking op ontwerpen voor plafondschilderijen van Amsterdamse grachtenhuizen.

b. Aandacht in de media in 2019

Bestuursleden zijn actief geweest in het netwerken en schrijven van artikelen om aandacht voor (de werken van) Jacob de Wit en de activiteiten van de stichting in de media te genereren:

- Er verschenen een nieuwsbrief van de stichting met een overzicht van de activiteiten ;
- Een publicatie in Tijdschrift Ons Amsterdam, Een Katholiek netwerk, Ons Amsterdam jaargang 71, 6 juni;
- In het programmaboekje en de website van Open Monumentendag is aandacht besteed aan de zoektocht van de stichting tijdens Open Monumentendag 14 en 15 september;
- In een artikel 21 februari in **De Telegraaf** is aandacht besteed aan de activiteiten van de stichting



DE TELEGRAAF
DONDERDAG 21 FEBRUARI 2019



T27

STAN
HUYGENS

JOURNAAL



SCHIEURKALENDER
De schone daden, die in
't verborgen geschieden,
zijn de achtenswaardigste.
Blaise Pascal

JOURNAAL@TELEGRAAF.NL
TWITTER: @STANHUYGENS

Lezers vinden Ware Jacob

De zoektocht naar het werk van **Jacob de Wit** (1695-1754) heeft weer vijf onbekende schilderijen opgeleverd en nog eens tien werken van navolgers. Volgens **Henk Atze Dijkstra**, mede-oprichter van de Stichting Jacob de Wit 2020, is dat voor een groot deel te danken aan de oproep om op zoek te gaan naar de Ware Jacob in het Stan Huygens Journaal van afgelopen najaar.

Samen met de experts **Gregor Weber** van het Rijksmuseum en **Robert Schillema** van Museum Ons' Lieve Heer op Solder hebben Henk Atze Dijkstra en **Vincent Boele** van de stichting de inzendingen onderzocht en de nieuwe toeschrijvingen gedaan. Naast drie zogenaamde 'Witjes', schilderijen die lijken op beeldhouwwerk, kwamen twee schilderijen aan het licht: een schilderij van de Heilige Margaretha uit 1742 in een Belgische kerk en een portret van abt **Gregor Waltmann** uit 1716 in het Abdijmuseum van het Duitse Liesborn.

Het zeldzame, vroege portret werd door Jacob de Wit gemaakt in opdracht van de vernederlandse broer van de abt, **Jan Wolman**. Hij was eigenaar van zeepezielerij De Vergulde Hand aan het Damrak in Amsterdam en van Huiskerk De Ster in de Spinhuissteeg. De drie gevonden 'Witjes' zijn van particulieren. Een 'Witje'

met putti, mollige kinderfiguurtjes, en scheepvaarttributen uit 1739 toont de Allegorie op de Scheepvaart'. Op een andere zien we een biddende vrouw met putti die waarschijnlijk staat voor

'Witje' van putti rond een bijenkorf als 'Allegorie op de naarstigheid' in Slot Bückeburg van de vorsten Von Schaumburg-Lippe in Neder-Saksen.

FOTO PARTICULIERE EIGENAAR

de onbevleete ontvangenis van Maria. Een gevonden 'Witje' van putti rond een bijenkorf, dat de Allegorie op de naarstigheid' voorstelt, bevindt zich in Slot Bückeburg, het stamslot van de vorsten Von Schaumburg-Lippe in Neder-Saksen.

„Ook de veiling in New York van de tekening van **Peter Paul Rubens** uit bezit van prinses **Christina** leverde ons nieuwe informatie op,” vertelt Henk Atze Dijkstra. „De Rubens-tekening, die in 1830 werd gekocht



Prinses Margriet en Pieter van Vollenhoven op hun huwelijksdag in 1967. Zij staan bij de 'Allegorie van de Vrijheid' van Jacob de Wit in de witte eetzaal van Huis ten Bosch. Dit 'Witje' hangt nog steeds in het paleis waar onlangs het koninklijk gezin is komen wonen.
FOTO MAX KOOT

Nieuwe 'witjes' aan het licht

door koning **Willem II**, was eerder in bezit van Jacob de Wit, die 84 tekeningen en 15 schilderijen van Rubens bezat. Op de veiling kwamen ook drie tekeningen van Jacob de Wit zelf onder de hamer. Op een daarvan stond dat het om een 'schoorsteenstukje' ging voor **Ber-**

nardus Hagels. Deze koopman en kunstverzamelaar, die aan de Herengracht 4 bleek te wonen, kenden we nog niet als opdrachtgever van Jacob de Wit. Overigens wel jammer dat Nederland, dat met behulp van de Ver-

eniging Rembrandt bereid was miljoenen uit te geven aan de Vlaamse Rubens, niet bood op het werk van onze Nederlandse Jacob de Wit. De tekening van Juno uit 1718 was waarschijnlijk een studie voor de plafond-schildering in het Amster-



Tekening van Juno. Voorstudie plafondschildering Jacob de Wit voor Huis Cromhout.
VEILING SOTHEBY'S NEW YORK

dame Cromhouthuis, waar nu het Bijbels Museum/Museum Cromhout gevestigd is”.

De allermooiste 'Witjes' bevinden zich in het koninklijk Paleis aan de Dam. Maar ook in Huis ten Bosch kan koning **Willem-Alexander** als nieuwe bewoner genieten van wel vijf originele 'Witjes'. Een daarvan, de 'Allegorie van de Vrijheid' zagen we op de huwelijksfoto uit 1967 van prinses **Margriet en Pieter van Vollenhoven**. Jacob de Wit maakte hem voor de Witte Eetzaal en hoopte dat veel belangrijke gasten klant van hem zouden worden. Dat kwam uit, want de speurtocht naar Jacob de Wit heeft de Stichting Jacob de Wit 2020 al naar Duitsland, Liechtenstein en Engeland gebracht.



Henk Atze Dijkstra



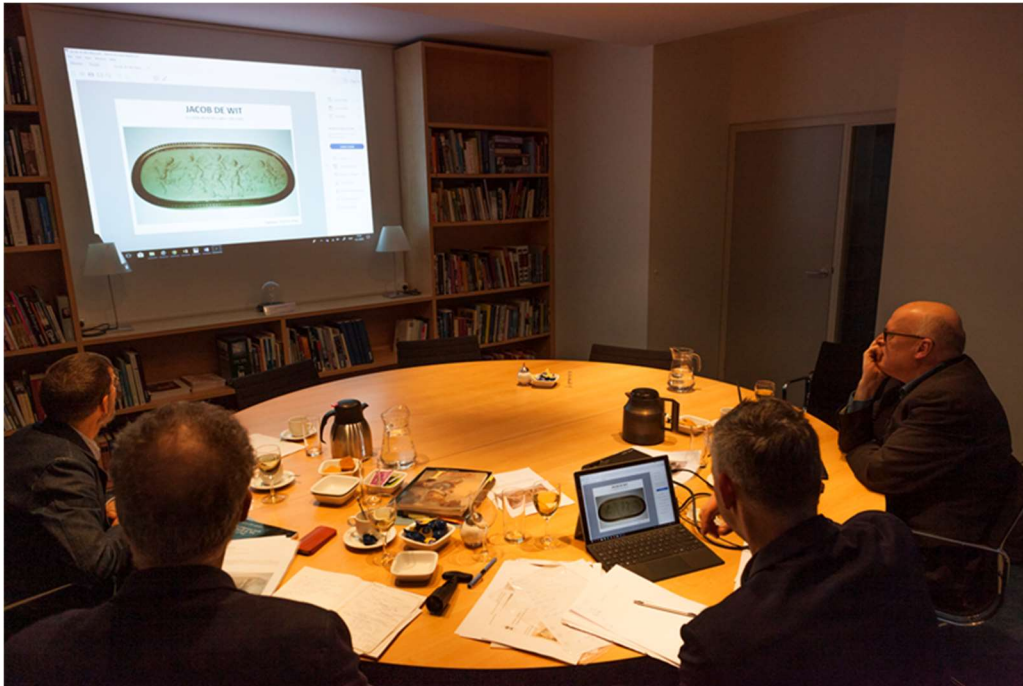
c. Diverse netwerkgesprekken en werkbezoeken

Bestuursleden voerden met diverse netwerkpartners van diverse musea en andere culturele stichtingen inhoudelijke netwerkgesprekken om in samenwerking tot nieuwe activiteiten te komen.

Ook zijn er werkbezoeken aan diverse panden en locaties gebracht om 'Witjes' te bezoeken en indien mogelijk te fotograferen.

d. Witjes check-commissie bijeenkomsten

Naar aanleiding van de berichten in De Telegraaf ontving de stichting veel berichten van particulieren over mogelijke Witjes van Jacob de Wit. De diverse vondsten zijn er vele drie bijeenkomsten van de de Witjes check-commissie op 6 februari, 6 juni en 27 november besproken. Hierbij zaten een aantal mogelijke bijzondere werken van Jacob de Wit. Met een groot aantal particulieren zijn afspraken gemaakt voor bezichtiging en fotografie van de kunstwerken. In de Witjes-check commissie hadden naast de bestuursleden de volgende personen zitting; Dr. Gregor Weber, Hoofd Beeldende Kunst Rijksmuseum, Robert Schillemans, conservator Museum Ons' Lieve Heer op Solder en kunsthistoricus Robbert Nachbahr.



Impressie van de bijeenkomst van Witjes -check commissie 06/02/2019

e. Open Monumentendag Amsterdam 14 en 15 september 2019

Tijdens de Open Monumentendagen in Amsterdam in het thema Stadsvermaak kon het publiek in de werken van Jacob de Wit in Huis De Vicq Herengracht 476 bezichtigen en het tuinhuis. Men ontvingen zo'n 1.800 bezoekers. In de het programmaboekje van Open Monumentendag Amsterdam was een speciale vermelding van het tuinhuis en pand opgenomen.

f. Doorontwikkeling website

Onze website www.jacobdewit2020.nl is uitgebreid met nieuwe content.



g. Bestuursvergaderingen en werksessies

Conform Artikel 6 van de statuten heeft het bestuur voldaan aan de verplichting ten minste één keer per jaar te vergaderen. In de voorbije periode vonden bestuursvergaderingen plaats op:

- 01/03/2019:
- 15/04/2019;
- 03/12/2019

Deze bestuursoverleggen waren grotendeels projectinhoudelijk van aard, teneinde de eerder genoemde activiteiten te realiseren.

Naast deze bestuursvergaderingen hebben er ook diverse andere informele en inhoudelijke werksessies plaatsgevonden, teneinde de eerder genoemde activiteiten te realiseren.

Jaarrekening 2019

Stichting Jacob de Wit 2020 kent tot heden geen vermogen en heeft geen inkomsten ontvangen. De voorzitter heeft namens de stichting periodiek de inkomstenaangifte bij de Belastingdienst gedaan, te weten 0,- per periode.

Uitgaven voor de diverse activiteiten en voorzieningen van de stichting zijn tot op heden op persoonlijke titel door de bestuursleden gedaan welke aan de stichting zijn geschonken. Hieronder worden deze uitgaven geëxpliciteerd, de kosten voor fotografie zijn uiteindelijk geschonken aan de stichting. De kosten voor catering tijdens bestuursvergaderingen en werksessies zijn buiten beschouwing gelaten en worden persoonlijk door bestuursleden betaald.

Post	Lasten	Persoonlijk betaald door:
Fotografie M. Gijsbertsen voor vastleggen schilderijen particulieren en uitingen	€ 2.000	Betaling uiteindelijk geschonken
Website en hosting	€ 229,29	Henk Dijkstra
Huur werkruimte/kantoor Prinsengracht 436 Amsterdam Zwerfkei B.V.	€ 2.772 (€ 231 per maand)	Henk Dijkstra
Totaal	€ - 5.001,29	
Post	Ontvangsten/ schenking	door
Huur werkruimte/kantoor, kosten website + hosting en onkosten sprekers	€ 3.001,29	Henk Dijkstra
Fotografie M. Gijsbertsen voor diverse bijeenkomsten en uitingen	€ 2.000	Martijn Gijsbertsen Fotografie Amsterdam
Totaal	€ 5.001,29	
Resultaat	€ 0	

Een gedetailleerd digitaal kasboek en betaalbewijzen zijn op verzoek inzichtelijk.



Beheer en besteding van het vermogen van de stichting

- Het bestuur van de stichting bepaalt het beleid van de stichting en beschikt gezamenlijk over het vermogen van de stichting. De bestuursleden krijgen voor hun werkzaamheden geen beloning. Zij mogen eventueel wel een onkostenvergoeding en vacatiegeld krijgen, hetgeen bij aanvang in ieder geval niet aan de orde is. Er is tot op heden niets uitgekeerd.
- Het kasboek met alle uitgaven (van inkomsten was in de betreffende periode nog geen sprake) is in enkele bestuursvergaderingen besproken en tussentijds gefiatteerd.
- Er wordt is een voorlopige bankrekening op naam van de stichting geopend welke door de voorzitter en penningmeester beheerd wordt, zodat financiën gescheiden blijven van particuliere bankrekeningen en er transparant inzicht is.
- Binnen zes maanden na afloop van elk boekjaar wordt onder verantwoordelijkheid van de penningmeester een balans en een staat van baten en lasten met toelichting opgemaakt en op papier gesteld, welke stukken in deze statuten ook worden aangeduid met: de "jaarrekening".
- De secretaris / penningmeester bewaart gedurende zeven jaar alle boeken, bescheiden en andere gegevensdragers.
- Stichting Jacob de Wit 2020 maakt geen winst met het geheel van haar algemeen nuttige activiteiten en heeft geen commerciële tarieven voor eventuele activiteiten. Mocht de stichting met haar activiteiten wél winst maken uit een commerciële activiteit, naast de algemeen nuttige activiteiten, dan komt deze winst ten goede komt aan het algemeen nut van de stichting, hetgeen toegestaan is door de Belastingdienst.
- Indien na het herdenkingsjaar geld van de stichting overblijft kan de stichting worden omgezet in een fonds ter bevordering en het behoud van de kunstwerken van Jacob de Wit. Indien dit fonds om welke reden dan ook niet tot opgericht kan worden, dan worden de middelen overgeheveld naar een andere ANBI met een soortgelijke signatuur en aandacht voor Jacob de Wit, zoals bijvoorbeeld Stichting het Nederlandse Interieur.